



Mer KRUTT for kronene?

Da jeg tidligere testet ASR Mini Basis var jeg meget positiv, og kåret den til beste komplette RIAA-en under kr 10.000. Nå er den bedre!

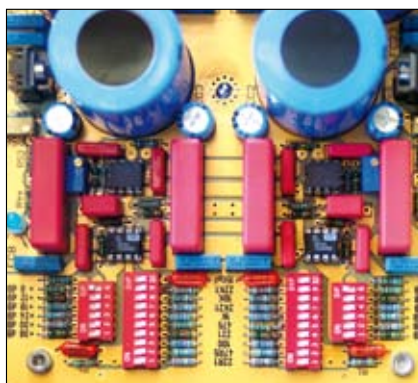
AV GUNNAR BREKKE

Jeg hadde selvfølgelig noen ankepunkter på lyden. Det skulle bare mangle på en RIAA til syv tusen kroner. Nå har ASR kommet med en ny og forbedret utgave som i følge produsent og importør skal ha rettet opp på disse ankepunktene. I tillegg introduserer ASR en helt ny eksklusiv versjon av denne RIAAen. Vi sjekker ut begge to.

AKRYL FOR VINYL.

ASR Mini Basis (Mk. II) ligner forgjengeren ASR Mini Basis til forveksling. Selv teksten på fronten er uforandret. Man må faktisk fram med tommestokken for å kunne skille de to røkfargede akrylkabinettene fra hverandre. Den nye versjonen er 3 cm dypere enn den gamle. Thats it.

Innvendig er det derimot enkelt og se forskjellene. Til å begynne med legger man merke til at all elektronikken nå er montert på et print i motsetning til forgjengeren som hadde separate print for forsterkerdel og strømforsyning. Alle printbaner på det nye printet er dessuten gullbelagt som på de dyrere komponentene i eksklusivserien. Videre er filteringskapasitansen øket med 50% til 200.000 fF. Sist men ikke minst er mulighetene for justering av gain og inngangsimpedans kraftig forbedret med et utvidet DIP-switch nettverk.



Ellers er alt ved det samme. På bakplaten finner vi en felles jordskrue, inn- og ut-ganger via gode phonokontakter og kontakt for løs jordet nettledning. Kabinettet har ingen utvendig indikator som viser at apparatet er slått på – men har to blått lysende LEDer montert på printet – som kan skimtes gjennom kabinettet. Selve forsterkningen foregår med to Analog Devices op-amp per kanal. Motstandene er metallfilm. Kondensatorene er polypropylen. Likeretterne er fra Schottky. Trafoen er overdimensjonert med en solid 72 VA type. Kabinettet er i akryl.

Jeg ble selv veldig bevisst på dette med kabinettmateriale under arbeid med min egen NLE-17 RIAA. Jeg har opp til nylig benyttet printet på NLEen liggende løst (montert på medfølgende metallplate) eller montert på platespillerens

bakside. Jeg fikk nå endelig rotet meg til å sette kretsløpet inn i et aluminiumskabinett. Der den gamle Mini Basis var dårligere lydmessig enn NLEen er faktisk den nye Mini Basis Mk. II blitt bedre enn NLEen. Dette skyldes delvis at ASR RIAAen er blitt bedre, men også fordi NLEen har blitt dårligere. Selv et kabinett i aluminium – som regnes som et av de beste materialene til hifi – har en klar negativ effekt på lyden. ASR er nok på rett spor ved å unngå metall i kabinettet. ASR Mini Basis Mk. II koster Kr 7.995.

Mini Basis Exclusive – den nye ▶

”mellommodellen” fra ASR er i utgangspunktet helt identisk med den nye Mini Mk. II, men har hentet en bedre nettleddning og langt bedre op-ampere fra sin referanseerklærte storebror Basis Exclusive. Her har man fått med ”Exclusive” navnet i modellbetegnelsen på frontplaten. Pris på denne er satt til Kr. 12.995,-

ASR MINI MK. II

Denne RIAAen trenger noen uker med innspilling før den stabiliserer seg lydmessig. Vær ops på dette om du tester et rykende ferskt eksemplar. Les mer om dette i omtalen av Mini Exclusive i neste avsnitt.

Til tross for den gamle modellens mange kvaliteter er den nye versjonen klart bedre. Som jeg nevnte tidligere er faktisk Mini Basis Mk. II nå bedre enn min referanse NLE-17. Tidligere har jeg kun funnet to RIAAer på den gale siden av 20.000 kroner som har lyktes i dette; Einstein ”The turntables choice” og ASRs egen Basis Exclusive. Når det er sagt må jeg med en gang si at selv om Mini Basis Mk. II nå går forbi NLEen på min personlige rangering har den fortsatt et stykke igjen til disse to dyrere RIAAene.

Lyden fra Mini Basis Mk. II er på mange måter lik forgjengeren, men skiller seg på et meget vesentlig område; dynamikken. Her må jeg med en gang påpeke at den gamle versjonen på ingen måte var noen sinke når det gjaldt dynamikk men Mk. II har blitt ennå vassere på dette viktige kriteriet.

Noe av grunnen til dette kan være de forbedrede innstillingsmulighetene på nivå. På Mk. II er det lettere å finne rette forsterkningsgrad – noe som igjen betyr forbedret signal/støyforhold – som igjen betyr bedre mikrodynamikk. Mini Basis Mk. II har i utgangspunktet et meget lavt støynivå og med rett gainsetting forbedres dette ytterligere. Som

«Det må være denne man tenkte på da man kom opp med uttrykket Best Buy»

et resultat tegner RIAAen et stort lydbilde mot en kullsvart bakgrunn. Instrumentene kan stå fram i lydbildet som naturlige punktkilder med masser av luft i mellom. Lydbildet er tydelig tredimensjonalt med masse dybde takket være RIAAens evne til å formidle platas nivåforskjeller.

Macrodynamikken er kanskje ennå tydeligere forbedret. Med økt filtreringskapasitans har Mini Basis Mk. II evnen til å dumpe ennå mer strøm ut i kretsløpet. I full fart. Evnen til å formidle det eksplorative elementet i musikken gjør at Mini Basis Mk. II nærmer seg Basis Exclusive i så henseende – uten at kongen av dynamikk har noen grunn til bekymring.

Tonalt er Mini Basis Mk. II en varmt klingende RIAA. Dette er ikke ment som kritikk fra min side, snarere tvert imot. Virkeligheten er varm. Akustiske instrumenter gjengitt live låter varmt men har samtidig alle detaljene intakt. Her ligger en godt kombinert pickup, tonarm, platespiller og RIAA foran sine digitale konkurrenter. Etter nylig å ha opplevd en av operaens store stjerner – Edita Gruberova live på scenen – har jeg i ettertid spilt gjennom en mengde av platene hennes. Både på LP og CD. Jeg er ikke i tvil om at stemmen hennes er riktigere når den kommer fra en LP. Det er slik hun høres ut i virkeligheten.

ASR MINI EXCLUSIVE

Likhetene mellom den nye Mini Mk. II og Mini Exclusive er store. Dette gjelder ikke bare utseende, men også lyden. Skulle bare mangle med tanke på at det eneste som skiller de to modellene er nettleddningen og OP-ampene. Men det er allikevel klare lydmessige forskjeller mellom de to model-

lene. Dette var faktisk aller mest tydelig med RIAAene ferske fra emballasjen. Mk. II modellen forandrer lydmessig karakter en hel del gjennom de første ukene med spilling, mens Exclusiven forandrer seg knapt i det hele tatt. Jeg har ikke noe fasitsvar på hvorfor det er slik, men en mulig grunn kan være at OP-ampene i den dyrere modellen brennes inn, enten på Analog Devices eller hos ASR.

Med begge modeller ferdig innspilt er forskjellene vesentlig mindre, men store nok til at de lar seg beskrive. Tonalt er Exclusivemodellen noe lysere enn standardmodellen. Dette innebærer med tanke på Mk. IIs varme klangkarakter at Exclusiven fremstår som mer nøytral, men jeg vil uansett beskrive Exclusiven som varm i klangen. Selv om øvre mellomtone får tilført noe mer energi så er samtidig mellomtonen og diskanten blitt klart mere rafinert og glattflytende. Disse forskjellene fremstår derfor ikke som dramatiske. Jeg vil uansett beskrive Exclusiven som en mer korrekt og naturlig musikkformidler. MEN. Og dette er et relativt stort men. På grunn av den raffinerte og glatte spillestilen kan Exclusiven bli noe snillere i enkeltes ører. Noe pyntligere i dynamikken. Enkelte vil foretrekke standardversjonens røffere og tøffere spillestil. Rockerne vil kanskje foretrekke den rimeligere versjonen, mens de som lytter mer på akustisk musikk vil ha mest glede av Exclusiven. Personlig foretrekker jeg nok den dyrere Mini Exclusiven – selv når man tar hensyn til prisdifferansen.

KONKLUSJON

Her er det ingen tvil. ASR Mini Basis Mk. II er den nye referansen i prisklassen under Kr. 10.000,- Selv om du vurderer å handle en RIAA i prisklassen opp til Kr. 20.000,- vil det være en alvorlig feil ikke også å prøve Mini Basis Mk. II. Denne er det nemlig ingen vei utenom. Det må være denne man tenkte på når man kom opp med uttrykket ”Best Buy”.

ASR Mini Exclusive framstår også som et meget godt kjøp som lydmessig vil bli foretrukket av mange. Men på grunn av den vesentlig høyere prisen scorer den ikke fullt så høyt på forholdet mellom lyd kvalitet og pris.

Takk for oppmerksomheten. ☺

ASR Mini Basis (Mk. II)

Platespillerforsterker.

Dimensjoner: 268 x 110 x 320 mm (BxHxD)

Vekt: 4 kg

Pris: kr 7.995

Importør: Dynamikk

ASR Mini Exclusive

Platespillerforsterker.

Dimensjoner: 268 x 110 x 320 mm (BxHxD)

Vekt: 4 kg

Pris: kr 12.995

Importør: Dynamikk

