



Link: www.stereofil.no



- Spesifikasjoner**
- Treveis bassrefleks-konstruksjon
 - Anbefalt forsterkereffekt: 30-250 watt RMS
 - Følsomhet: 92 dB (2.83 Volts @ 1m)
 - Nominell impedance: 8 Ohm
 - Frekvensrespons: 30Hz – 35kHz (-6dB)
 - Delefilterfrekvenser: 200Hz og 1,4kHz
 - Innvendig volum: 76 liter
 - Størrelse uten frontstoff: 1125 x 339 x 320 mm (HxBxD)
 - Vekt: 34,5 kilo per stk.
 - Finish: Svart, kirsebær og valnøtt høyglans.

Hjemmekino 
HIGH-END

Hadde Tannoy Definition DC10T vært en bokser og du skulle møtt vedkommende i ringen, ville du snart sett både stjerner og planeter mens dommeren hadde telt deg sakte ut til ti.

På sitt beste leverer nemlig de største høyttalerne i Tannoy sin nye Definition-serie et så voldsomt angrep at det føles omtrent som å springe på en strak høyre fra Mike Tyson.

Bortsett fra at bestykningen på to doble ti-tommere ikke helt klarer å skjule hva den trolig er i stand til, så er det noe med designet på denne nye serien fra Tannoy som virker svært sofistisert. Man trenger ikke gå lenger enn Tannoy sine egne høyttalere i noenlunde samme prisklasse, Glenair for å se at designet nå blir vektlagt i en langt høyere grad enn tidligere hos skottene. For selv om Glenair-høyttalerne på sett og vis har en slags konservativ britisk sjarm, så er det ikke til å komme bort fra at Definition-høyttalerne med sine buede kabinetter og metallringer rundt de to elementene er noe helt annet enn de kantete Glenair-høyttalerne.

Tannoy sin nye Definition-serie består av tre høyttalere. Stativhøyttaleren DC8 og de to gulvstående DC8T og den største DC10T som du leser om nå. Prisene ligger mellom 35.000 og 55.000, så dette er neppe høyttaleren du kjøper på studielånet ditt til høsten, med mindre du henter studielånet rett fra lomma til faren din og han heter Kjell Inge eller Stein Erik eller noe sånt.

Det fine med disse høyttalerne er at de ikke er spesielt krevende på kraft. Tannoy selv anbefaler fra 30 watt og oppover. Med sin følsomhet på hele 92 dB, så betyr det at du kan fore dem med strøm fra relativt beskjedne forsterkere kraftmessig. Fordele er at med så lett-drevne høyttalere, så er det viktigere å legge penger i kvaliteten på strømmen enn mengden av den.

Med en oppgitt frekvensrespons ned til 30 Hz, så er disse høyttalerne i stand til å levere dybbass, men det kan også gi noen utfordringer plasseringsmessig. Lengst inni hjørnene i lytterrommet er sjelden noen god ide. Min erfaring er at nær sagt alle høyttalere liker å ha litt luft rundt seg. Hjemme hos meg, fikk jeg veldig gode resultater med høyttalerne om lag en meter fra bakvegg, rundt en halvmeter fra sideveggene, og med forsiktig vinkling inn mot lytteposisjonen. Det vil si, jeg fikk omtrent like gode resultater når jeg

dyttet høyttalerne en halvmeter nærmere vegg. Det man mister er dybde i lydbildet, men er man ikke så opptatt av det som jeg er, så går det fint å sette DC10T langt nærmere enn jeg har gjort hjemme hos meg.

Totalt fem terminaler for høyttalerkabler på baksiden kan nok forvirre noen, men foruten de vanlige fire som muliggjør biamping eller biwiring, kan man også koble høyttalerne til jord med den femte terminalen. Den detaljen har jeg ikke testet her hjemme.

Lyden

Jeg har som sikkert en del har fått med seg hatt Tannoy sine Glenair 10-høyttalere tidligere, men der man gjerne anbefalte superdiskant for å få økt luftighet med Glenair, så er det ikke nødvendig på de nye Definition-høyttalerne. På papiret strekker de seg nemlig helt til 35 kHz mot 22 kHz på Glenair. Selv om den menneskelige hørsel stopper lenge før det, så er det tydelig at selv det som foregår utenfor den menneskelige hørsel også påvirker det som skjer i det hørbare området. Definition DC10T er nemlig langt mer luftig i toppen enn Glenair.

Et hvert instrument, en hver stemme oppleves å få bedre plass i lydbildet. Det er en luftighet som faktisk kan minne om den luftigheten jeg har på mine egne Magnepan. Kanskje ikke like vektløst, men utrolig bra til å være «vanlige» høyttalere. Utklinginger og overtoner er en nytelse å høre på, og selv lyse kvinnestemmer og skarpe s'er takles uten problemer på helt opp til fryktelig høyt volum.

Da oppstår i hvert fall i mitt lytterrom en ørliten skarphet på noen få opptak. Det er dog verdt å merke seg at det har vært på et volum som krever nabovarsel.

Mellomtonen har en deilig fylde uten å bli for feit. Her er både hjerte og smerte

nok til å tilfredsstille selv de største romantikere, men det er aldri snakk om å legge noe rosa slør over musikken. Det er strengt tatt lite med slør foran noe som helst med denne høyttaleren. For her legges musikken foran deg så nakent, transparent og detaljert at det er en smal sak å gå på oppdagelsesferd i egne plater. Det morsomme er at

denne oppløsningen og luftigheten som man hører i diskanten også gjør seg gjeldende gjennom hele frekvensområdet.

Klangmessig burde DC10T være en smal sak å matche med annet utstyr, der den ligger svært så tett på dønn nøytral. Kanskje bikker den ørlite mot det mørke, men jeg sier bare kanskje, fordi den voldsomme tyngden du får med to tommere nok er i stand til å lure selv relativt erfarne hifi-anmeldere.

For det er nettopp når jeg hører på nær fullfrekvente høyttalere som Tannoy sitt siste skudd på produktlinja si, at jeg raskt innser hva det er man mister med stativhøyttalere. Definition DC10T går riktignok ikke helt i kjelleren, det vil si flatt ned mot 20 Hz, men de er på god vei ned trappa for å fortsette med den samme metaforen. Det gjør at selv kirkeorgler og dype synthbasstøner gjengis med den nødvendig pondus og autoritet.

Bassen til disse høyttalerne handler langt i fra bare om utstrekning. Bassen oppleves nemlig både som kjapp, definert godt oppløst i tillegg. Når det gjelder dybbass må dette være den beste gjengivelsen jeg har opplevd her i stua, og jeg har tatt meg i å gå på jakt i platesamlingen etter musikk som kan avsløre vise fram disse høyttalerne bunndrag. Prøv for eksempel Quincy Jones *The Places You Find Love* fra utgivelsen *Back On The Block* fra 1989. Strengt tatt kan du prøve hele plata, for her er mye deilig bass å kose seg med. Det vil nok være noen som ønsker seg enda mer kontant og stram bass, men jeg synes Tannoy har valgt helt rett når de har valgt en bassgjengivelse som har litt kjøtt på beinet i



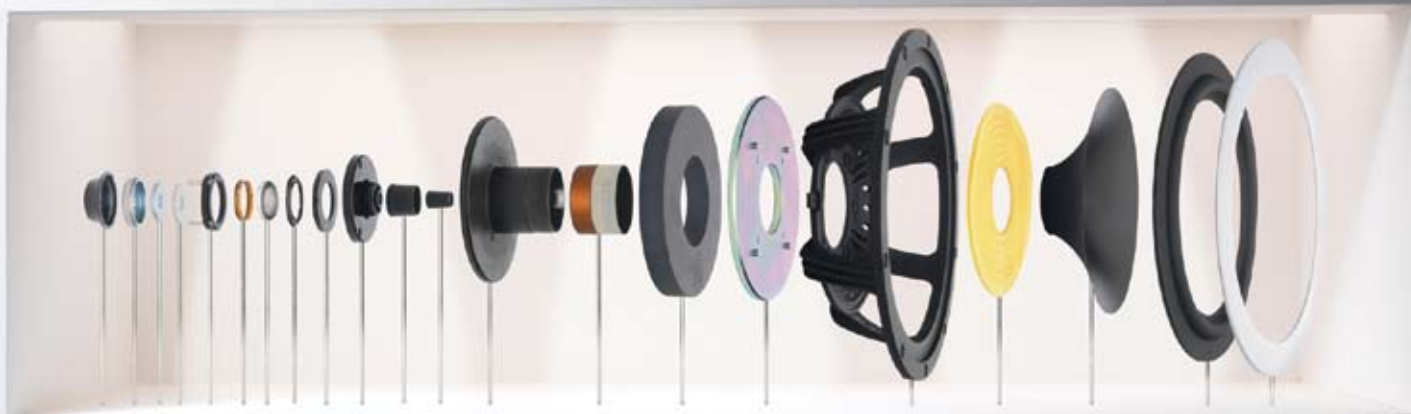
Vi liker

- Strålende oppløsning
- Dynamikkbomber
- Fantastisk finish

Vi liker ikke

- Må matches med omhu





stedet for en en steril og anemisk bass.

Noe av det jeg var mest imponert over med mine forrige høyttalere Tannoy Glenair 10 var de dynamiske egenskapene, og jeg gledet meg storveis til å prøve dynamikken i Definition DC10T. La det være sagt med en gang. De er formidable, selv om nok store horn-systemer vil være enda

råere på dette området.

For DC10T bringer frem selve urkraften i musikken. Et godt opptak av skarptromme vil få deg til å hoppe i stolen, og blåserekker kan gi deg virkelig bakoversveis. Samtidig med nesten uanstendig rytmisk driv, så kan du aldri skylde på høyttalerne om du ikke får fot med DC10T som musikkformidler.

Det er dog et lite forbehold her, og det har med matching å gjøre. Jeg har brukt både Audionet-forsterkersettet mitt, samt et integrert beist av en forsterker fra Plinius i denne testen, og selv om Plinius-forsterkeren låt aldeles vanvittig på Magnepan-høyttalerne mine, så var det Audionet-settet som fungerte best på Tannoy. Det kunne nemlig virke som om Plinius-forsterkeren måtte holde igjen sine 300 watt på de lettrevne Tannoy-høyttalerne, mens Audionet-settet med drøyt 100 watt per kanal kunne øse på med alt det hadde. Heldigvis kom påsken samtidig med at jeg testet Tannoy-høyttalerne, og naboene var borte, så jeg kunne spille avsindig høyt. Og det gjorde jeg.

Uansett bruk eller misbruk av volumkontrollen på forsterkeren din, så imponerer DC10T med en utrolig presis holografi. På *The Secret Garden* fra *Back on the block*-plata til Quincy Jones står stemmen til Barry White som en påle midt i lydbildet. Den er for eksempel betraktelig mer presis enn

mine egne Magnepan når det gjelder å spikre instrumenter og solister tredimensjonalt i lydbildet, selv om den mangler litt på det grandiose lydbildet dipolene skaper. Sammenlignet med «vanlige» høyttalere er det derimot intet å utsette på størrelsen på lydbildet heller.

Kanskje er den noe snillere i framferden sin enn Glenair-høyttalerne som nok er noe råere og villere i musikkgjengivelsen sin. Definition DC10T har nemlig en aldeles nydelig glatthet i gjengivelsen som tar vekk noe av røffheten til Glenair-serien.

Jeg har hørt en del høyttaleren i denne pris-

klassen, og du skal slite lenge for å finne noe som kommer i nærheten av dynamiske høyttalere til denne prisen. Legg til en finish å drepe for, så burde Tannoy ha lagd seg en sikker vinner i markedet.

Konklusjon

Tannoy Definition DC10T er noen av de flotteste høyttalerne jeg har hatt i hus noensinne. Det gjelder minst like mye lyden som utseende. Lommeboka de bør tåle en knock-out om du tør høre dem på matchet elektronikk. Denne fortjener å selge i bøtter og spann.

! VI MENER:

Du bør ikke la deg lure av det lekke utseendet, for Tannoy DC10T er i stand til å gi deg en lydmessig kanonade få gjør den etter.

Tannoy Definition DC10T

PRIS: KR 55.000

IMPORTØR: Dynamikk AS

