

Perfeksjonisme?

Hjemmekino

6

Vi har testet Tannoys toppmodell fra deres nye høyttalerserie i den prismessige mellomklassen. Dette er design og superlyd i vakkert samspill!

Tekst og foto: Kent-Erik Tøllefsen (kent.tollefsen@hl-media.no)

Skottland er ikke bare kilt, sekkepipe og frodige daler. Det er også moderlandet til et av verdens eldste høyttalerprodusenter. Tannoy har produsert høyttalere i over 80 år, og deres nye serie har utvilsomt dratt fordel av deres enorme kunnskapsbibliotek. Hvem har vel ikke sett deres «skap»-høyttalere, store som skap... De spiller unektelig bra, men er kanskje ikke de enkleste å få stue-innvilget av husets sjef.

Den nye, og langt mer konevennlige serien består to par stativ- og to senterhøyttalere, og to par gulvhøyttalere, og er nok langt enklere å lure med seg inn i stuen. Testeksemplaret bærer navnet DC6T, og er en høyttaler som virkelig imponerer på alle punkter med sin sprelske, men fornuftige og vanedannende spillestil.

Elegant ytre

Hvem skulle tro at noe med såpass høy klasse over seg kommer fra et land hvor menn løper rundt i skjørt og blåser på noe som høres ut som et kor med ustemte kat-ter?

DC6T er et par virkelig flotte høyttalere, og kvalitet er ordet som gjennomsyrrer alle høyttalerens komponenter. Alt fra det diskrete Tannoy-emblemet nederst på høyttaleren til implementasjon og avslutning av bassport og elementer i børstet aluminium, som for øvrig utgjør en flott kontrast til det espresso-fargede kabinettet i trefinér. Høyttaleren i seg selv fremstår som ganske kompakt og nett, mye grunnet kabinettveggene som buer svakt mot bakkant. Dette har også akustiske fordeler, da uønskede kabinettressonanser effektivt undertrykkes.

Videre er frontbaffelen helt fri for sjenerende festehull etter beskyttelsesgrillen. DC6T er selvfølgelig utstyrt med grill, men disse festes med magneter som er skjult i baffelen. Veldig praktisk, og ikke minst pent.

Tannoys hjertebarn

DC6T er basert på «Dual Concentric»-dri-

vere for diskant og mellomtone/øvre bass. Konseptet er noe Tannoy er videns kjent for, og en forfinet versjon er implementert i Revolution Signature-serien. Uten å dvele for mye rundt teknologien, betyr dette kort

sagt at diskanten er plassert i senter av mellomtone/basselementet, som igjen fungerer som en slags forlenget wavguide. Dette gir veldig god spredning- og fasekontroll, samt en overlegen gjengivelse av punktkilder. Og det stemmer, DC6T er svært presis i toppen.

Bestykkelsen består videre av et 6" bassetment i samme finish som mellomtoneelementet. På baksiden av høyttaleren finner vi doble

høyttalerterminaler for bi-amp eller bi-wiring. Litt spesielt er at man vil finne 5 tilkoblingspunkter. Siste tilkobling er for elektrisk jording av drivernes chassis, slik at de ikke skal påvirkes av RF-støy. Dette skal visstnok gi en klarere mellomtonegjengi-

Vi liker

- Detaljert/presis diskant
- Meget god mellomtone
- Bassgjengivelse med tyngde
- Høy WAF

Vi liker ikke

- Ingenting til prisen!

Tilkoblet utstyr

- Ayon CD 1
- ASR Emmitter 1
- Hegel P4A Mk2 / H4SE

velse og tilføre lydbildet mer luftighet. Selv prøvde jeg ikke ut dette, men man ønsker selvfølgelig alle tweaks med positive egenskaper velkommen.

Balanseskulpturen

For noen år siden lånte jeg øre til Tannoys Eyriss-serie, som jeg oppfattet som noe slanke og med en anelse ivrig diskant. DC6T er derimot en høyttaler jeg ikke har fått til å låte unaturlig ubehagelig i verken mellomtone eller diskant. Jeg vil heller ikke sette DC6T i bås ved å si at den er slank, tynn, varm eller kald i lydsignaturen. Ei heller at den tipper den ene eller andre veien. For den er så balansert på alle punkter i frekvenskalaen. Toppen er meget presis, distinkt og snerten. Mellomtönen følger rett etter og oppleves nærmest perfekt samkjørt, noe som gjør at disse to enhetene oppleves som et ene. Hadde høyttalerens dedikerte basselement vært av den mer sjenerte sorten hadde jeg nok kategorisert høyttaleren som litt lys. Dette er dog ikke tilfelle, da også bassen DC6T

produserer er av ypperste kvalitet. Én ting er at den strekker seg overraskende dypt med god pondus, men den har også nok attitude til at den følger viriliteten til Dual Concentric-løsningen i toppen.

På *No Sanctuary Here* av Chris Jones produseres et deilig og fyldig, men samtidig stramt og kontrollert bassfundament. Resten av lydbildet brer seg ut over fundamentet, uten at en eneste detalj blir undertrykket. Gitaren nærmest skytes ut av høyre front, mens den myke vispingen tydelig høres litt innenfor venstre flanke. Den mørke mannekoringen legger seg litt bak Jones' stemme, like utenfor hver front. Her er intet overlatt til tilfeldighetene.

Krystallklar tale

Plommen i egget, nesten bokstavelig talt, er utvilsomt Dual Concentric-systemet. Øret oppfatter resolutt at dette er noe litt



Diskanten i Dual Concentric-systemet.



Tilkobling for elektrisk jording av elementene.



Fluktende bassport i frontbaffel.

utenom det vanlige, da alt høyttaleren utånder er krystallklart og tydelig. Driversystemet viser med en gang sin sterke side på Alan Taylors låt *Beat Hotel*. Her fremvises utrolig godt fokus på Taylors stemme, som har både fylde og den finkornede grovheten som bare oppløste og nøyaktige høyttalere klarer å gjengi. Visper, gitarer og andre akustiske rekvisitter plasseres også meget presist omkring den sentrerte stemmen, og blir aldri fratatt sitt reserverte fokus. I stedet for spretter, i mangel på et mer blomstrete ordforråd, de andre instrumentene fram fra sine respektive koordinater i lydbildet. Dybden i lydbildet er upåklagelig, selv om jeg tidvis kunne ønsket meg litt mer høyde. Spesielt stemmer har en tendens til å plassere seg noe lavt i lydbildet.

Månestein

De innvidde vil kjenne igjen denne mellomtitelen som et av Kari Bremnes' album fra 1997. En rytmisk gjennomført sølvskeive, med skikkelig tyngde og dynamikk i bass og mellomtone. Det hele toppes tidvis også av et vell av detaljer midt i concentric-plomma.

I hovedsak dro jeg fram denne plata for å teste hvordan bassen oppfører seg, og jeg kunne ramset opp mange spor. Spor fem, *Usynlig*, er av noe roligere sort, med en dyp brummende bass som driver låten fremover. DC6T gjengir dette med besnærende god tyngde og pondus, uten at det sklir ut i det vulgære. Her fremvises full kontroll, og man kan nærmest føle hver eneste Hz i sofaen. Karis stemme, det akkompagnerende pianoet og resten av bandet blir heller ikke overkjørt, men står klart frem.

At nåkka skal forandre sæ, er en låt full av fändenivolsk nordnorsk temperament. Den er litt mer rocka, særlig i refrenget, og drives av diverse tunge og harde slagverk. Heller ikke her svikter DC6T, hvor bra trykk

i mellombassen driver låta lett fremover. Den nødvendige tyngden får jeg fortsatt, og råskapen i stemmen til Kari i det hun skriker mot meg minner meg på hvorfor jeg er redd nordlendinger. Refrenget takles bra, også på rimelig høyt lydnivå, men bassen sliter naturlignok noe når man drar på for mye. Men jeg kan skrive under på at grensen er godt over normalt lyttenivå her i heimen.

Konklusjon

DC6T er et par knakenes gode høyttalere, som med stor overbevisning takler det aller meste man utfordrer de med. De har et svært presist og detaljert mellomtone/diskantsystem, og bassen med sin tyngde og kontroll står ikke mye tilbake. Med sin energiske og lekne spillestil, samt vakre ytre har jeg absolutt ingen problemer med å anbefale disse på det sterkeste. Lyd er moro!

! VI MENER:

DC6T oser av kvalitet i alle ledd, og lyden overgår selv den svært gjennomførte finishen!

Tannoy Revolution Signature DC6T

PRIS: KR 14.000

IMPORTØR: Dynamikk AS

