



Pris: Tannoy DC10T
høyttalere, 54995,- pr par.
Importør: Stereofil

Definitiv definisjon!

Kjenner du igjen et horn når du møter et? Og kanskje trodde du Tannoy ikke lager hornhøytalere? Vel, på tide å revurdere. Tannoy Definition DC10T er en hornhøytaler god som noen!

AV HÅKON ROGNLIEN

DC10T er toppmodellen i Definition-serien, og om jeg ikke noensinne har sett en toppmodell før, så ser jeg definitivt en nå. Dette er et så fint møbel som det går an, finishen er aldeles ubeskrivelig, og har Tannoy først laget nam-nam for øyet, stopper de neppe der. Det er tross alt en høytaler vi prater om!

STERKT MERKENAVN

Tannoy er en lett forvansket kortform av ordene tantalum alloy, og den opprinnelige fabrikken, navngitt Tulse Mere Manufacturing Company, ble startet så tidlig som i 1926. Tannoy-navnet hentes altså fra en spesiell metallisk legering bestående av tantalum og bly, benyttet i en likeretterkrets firmaet utviklet på 30-tallet. Merkenavnet har siden dette vokst seg så sterkt at mange, spesielt i forsvarret, anser «Tannoy» og PA-lyd for å være synonymmer. Ikke dårlig, men kanskje også mye av årsaken til at verdens eldste høytalerfabrikk fortsatt er i full drift.

Deres utvikling av høytalere til så vel proffmarkedet som de tusen hjem, har ført til en stadig forfining av deres Dual Concentric (derav DC, altså) teknologi, der vi finner diskantelementet i senter av mellomtone/basselementet. Og her er vi bokstavelig talt ved sakens kjerne. I og med at det nedre elementet er et nesten rent subelement, har vi altså i praksis å gjøre med en såkalt «single point source», noe som har klare fordeler for lydbildet. Mer om dette senere.

LITT TEKNIKK

De tekniske sider ved denne høytaleren er ellers av den spennende sorten. For undertegnede er det med et lykkelig smil jeg melder om 92 dB / 1W / 1m, og lyttetestene mer enn indikerer at om Tannoy ljuger på dette punkt, så ljuger de motsatt vei av alle andre! Frekvensområdet strekker seg fra 30 Hz opp til ca 35 kHz, og igjen må jeg si at Tannoy oppgir sine data med klart konservativt tilsnitt. Den bassen disse møblene varter opp med skal du lete seriøst etter, selv blant høytalere med oppgitt frekvensområde langt ned

på 20-tallet. Jeg nevnte at det nedre elementet stort sett er en sub; de legger av allerede ved 200 Hz. Spennende er det også at mellomtoneelementet også har relativt lite å bedrive, allerede ved 1400 Hz overtar en 1-toms titandome ufattelig sømløst og jobber i suveren ensomhet hele veien opp. Så vel bassdriver som mellomtone er 10-toms coated papp, mellomtoneelementet har på DC10T en særegen hornfasong, en slags dyp trompetform, beregnet for kontrollert spredning av et bredt frekvensspekter fra diskantelementet. I og med at dette 10-toms elementet jobber over et såvidt begrenset frekvensområde, beveger det seg relativt lite, og dermed er hornet under kontroll. Diskantdriveren i senter jobber som en kompresjonsdriver, ettersom Tannoy har montert et «pistoløp» i munnningen framfor domene, så lyden «skytes» ut i den faste hornhalsen før lyden retningsstyres ved hjelp av fasongen på det store elementet. Genialt!

På baksiden finner vi tilkoblinger for bi-wiring, samt ekstra tilkobling for jording til forsterkeren, noe jeg med en viss skam må melde at jeg ikke har testet dette. På en test av Tannoy for noen år tilbake la jeg inn en del prøver av dette, men var ikke i stand til å oppfatte lydmessige endringer enten jeg kjørte med jording eller ei. Vi finner dessuten et par voksne bassporter her, og jeg ser lyst på fremtiden, de er ikke der til pynt!

Delingen opp til domene foregår ved hjelp av et 1.-ordens filter, ned til bassen finner vi 2.-orden. I det store og det hele er oppskriften om lag så nær du kommer oppskriften på suksess, og jeg gleder meg til å berette om hva konstruksjonen er god for.

GENERELT

I generelle termer kan vi si at dette er en særdeles lineær og harmonisk gjengiver. Den er brutal i de dypeste frekvensene, eksplosiv i mellombassen, levende og klangfull i mellomtonen, silkeglatt og «usynlig» i toppen. Og alt dette er sammensveiset så å si fullstendig blottet for artefakter av noe slag. Kritikken jeg greier å presse fram med



kniven på strupen, er en smule mindre oppløsning enn for eksempel Martin Logan's paneler, men også relatert til de beste ringradiatorer. Det gjør ikke stort, for maken til musikkgjengiver kommer man over kun unntaksvis. Tannoy'en har en hurtighet og et dynamisk uttrykk som kun Klipsch og noen få andre hornkonstruksjoner overgår, men disse har på sin side andre utfordringer å slite med. I likhet med mange av de nevnte kan nemlig også Tannoy DC 10T la seg drive av moderat forsterkerkraft med strålende resultat, dette er også noe jeg vender litt tilbake til etter hvert. For nå vil jeg spille musikk!

MOR, JEG VELTET ORGELKRAKKEN!

Det unge orgelfantomt Cameron Carpenter går løs på Chopin, Bach, Liszt og flere til med mammutenes energi, og endelig har jeg et par testobjekter i stua som nyter av mishandlingen de får fra denne Telarc-behandlingen. Her er det elementer på jobb, gitt! Rommet rister, gulvet bølgjer, min beskjedne stue får

høye spir og feite orgelpiper på veggen, jeg på min side får angst. Men Tannoy DC 10T? Pokertryne. De brøler til meg med et organ jeg aldri har hørt maken til på denne siden av en 15-tommer, men pokertrynet er like forbannet upåvirket. Dette er 18 meter høy ren nytelse, halleluja brødre og søstre, livet er en orgelorgie! Tar høyttalerne sånt på strak arm, kan du spille alt du finner i hylla i trygg forvissning om at intet rakner lydbildet for deg, uansett. Sånt kan vi like, vi nerder! Det samme gjentar seg med 2L's innspilling av musikken til «De usynlige». Det er uten hemninger digert, samtidig som det er veldig godt organisert og ryddig. Moro å oppleve, dessuten, at 2L har prestert en enda bedre innspilling enn Telarc, det er noen hos Lindberg som kan jobben sin!

For å få til denne opplevelsen av størrelse behøves selvsagt brukbare forsterkere, men faktum er at ingen av de benyttede enheter raddet over mer enn 80 Watt, pr kanal, og det var fullstendig

problemfritt, selv når Kleive ble litt overivrig med pedalbruken.

SANG OG KLANG

Skalerer vi ned og lytter til Buddy Guy og hans «Blues singer», viser høyttalerne at de også er gode på klanglige kvaliteter. Stemme og gitar får klinge helt ut, dynamikken understøtter Guy's stemme på mesterlig vis. Det blir ikke hardt selv når Buddy virkelig trykker til, derimot står lyden fram i løse luften med millimeterpresisjon i alle plan. Meget vanedannende. Dessuten er single point løsningen ypperlig også om du skulle befinne deg litt utenfor sweet spot, dette er kort sagt førsteklasses. Ønsker du å virkelig understreke det, sett gjerne på Roger Waters' «Amused to death». Alltid deilig med fasekorrekte høyttalere, og Tannoy DC10T gjør Q-sound trikset bedre enn de aller, aller fleste. Helt på toppnivå, dessuten med en taletydighet som gjør at historiene som fortelles høyt oppe på høyre vegg et sted, er svært lette å følge med på. Det kan virke som om elementene jobber så tett i lag at et eller annet forstyrrende element forsvinner, så musikken står fram naken og lettfattelig så det holder. Rett og slett mesterlig.

TUNG OG VOLDSOM

Heavy og andre tunge musikkstykker nyter også av Tannoy DC10T. Det er en tendens til fedme et stykke nede, rett nok med stor presisjon, men dog. En del rom får sitt å slite med i forbindelse med de energimengder som sprer seg fra disse 10-tommerne. Jeg tror nok romstørrelser opp mot 50 kvadratmeter og relativt god avstand til veggene er å foretrekke. Litt i overkant for undertegnede rom, dessverre, men som fenomen er denne smule overdrift faktisk av det gode for tyngre musikk og middels gode innspillinger. Jeg har dessuten lagt merke til en del dypbass i flere innspillinger som ingen høyttalere her i huset har hintet om tidligere. Det er dette vidunderlige, brutale og presise skyvet som man bare finner i ekte high-endere, som viser sin tilstedeværelse. Dermed får King Crimson og «The power to believe» så mye power at troen absolutt høres ut til å kunne flytte fjell. Dette er så brutalt at den allerede kraftfulle låta nesten fremstår i ny drakt, med et fundament jeg aldri har hørt tidligere. Innertier, intet mindre.

PLASS OG FUNDAMENT

Avsnittene overfor burde vel gi muligheten til å utlede at orkestremusikk kanskje skulle være livretten. Ganske riktig. Mellom en rad fantastiske leveranser framstår uansett orkestre som det aller mest fantastiske. Prokofiev fra Romeo og Julie (Telarc) gir et nærmest hoderystende inntrykk, der den uten noen tendenser til bremses drønner

inn i lytterrommet som et godstog. Eksplosivt? Javisst! Stort? Enormt! Presis? Som et jævla urverk! Alle har plass, og alle står støtt som påler i mitt imaginære konsertlokale. Jeg har aldri hørt denne låta fremført med bedre totalresultat, kort og greit.

Vil her vende litt tilbake til dette med forsterkere, for Tannoy DC10T har en egenskap jeg faktisk ikke har hørt noen andre høyttalere ha. Normalt opplever man at gode forsterkere «spiller høyttalerne gode», og det ser jeg absolutt logikken i. Men her er det som om det er motsatt, som om høyttalerne spiller forsterkerne gode. Så vel Naim som Copland og Musical Innovation spiller ubeskrivelig bra på disse høyttalerne! Jeg hørte Naim Supernait vise sider jeg ikke ante den hadde, og det mest mystiske er at alle de involverte forster-

kerne virket så uendelig harmoniske og oppløste i forhold til hvordan jeg har lært meg å kjenne dem. Meget inspirerende. Jeg hadde også en 10-Watter innom, men da var det natta. Den også spilte fint, bevares, men den slet tydelig med å holde kontrollen, og mistet så å si all dynamikk. Mellomtonen var fin, men alt annet var direkte søvning. Mens Copland's 40 - 50 Watt virker å være plenty. Den skrubbet ikke en millimeter da jeg lot Waters bombe stua på saftig volum, jeg merket at jeg blunket nervøst, men det fantes ikke tegn til tap av kontrollen noe sted. Så jeg tror nok vi kan si at med unntak av laveffekt SET-forsterkere og noen få andre småtasser, så lar Tannoy DC10T seg drive av de aller fleste kvalitetsforsterkere med mer enn hederlig resultat. Det er ikke noen direkte ulempe!

APPLAUS!

Da gjenstår kun å samle trådene litt. Har du lest så langt, har du vel forstått at dette var en treffer av de sjeldne. Tannoy DC10T er faktisk totalt sett den mest vellykkede høyttaleren jeg har hatt i mitt lytterrom, hvilket faktisk sier en del, etter godt og vel 15 år med besøkende hi-fi av alle mulige slag. Videre hører disse høyttalerne med i den svært eksklusive klubben med komponenter som uten å påføre oss store tap kunne sklidd rett inn i Fidelity's storstue. Så fordømt nære er de på de virkelige kanoner at det er nesten uforskammet at de koster «bare» 55 000,-

De ser ut som en million, de låter som en million, og de får forsterkeren din til å låte sånn også. Trur det meste dermed er sagt, jeg. Dette var en nytelse fra første til siste dag. ☺



NLE 22 RIAA Amplifier

- ★ Passer til alle MC / MM pick-uper
- ★ Pick-up output 100 µV - 10 mV
- ★ Pick-up modstand 10 Ω - 47 kΩ
- ★ Pick-up kapasitet 100 pF- 400 pF
- ★ Pick-up kanalbalance i 1 dB trin
- ★ Alt indstilles direkte på baksiden
- ★ NLE 15 Power Supply medfølger
- ★ Ubalansert / balansert output
- ★ Dual mono i hele elektronikken
- ★ Ultrakort og støjsvag signalvej
- ★ Ingen strømstød i pick-upen
- ★ Lydgengivelse i referencklasse

Salg til Norge og Island
www.proconsumer.dk

Ren lyd "fri af lysnettet"

NLE 22 opfylder alle RIAA behov og koster mindre end mange gode pick-uper. Ny komplet teknik med nem optimal pick-up indstilling. NLE 15 Audio Power Supply er "fri af lysnettet". NLE 15 overfører energi fra lysnettet uden direkte elektrisk forbindelse. NLE 22 har derfor unik lydgengivelse, som er helt ren, detaljert og dynamisk. NLE 22 har alt til en rimelig pris. Du kan læse mere på internettet.

Salg til Sverige og Danmark
 NLE Tlf.: +45 45 88 44 12

Du har musikken 🎵 Vi har teknikken

N.L. Elektronik mener, at hvis man skal drikke vin af helt rene glas, så skal man også nyde musik på hi-fi anlæg, som lyder helt rent. Vi synes, at det kun er musikerne som skal bestemme musikken og at teknik ikke er kunst. Teknik er naturvidenskab, som vi udnytter til at lave hi-fi apparater, som gengiver musikken helt rent, detaljert og dynamisk.

Jo før du køber NLE 22 RIAA Amplifier - jo længere tid får du glæde af den!



NLE 22 RIAA Amplifier: DKK 14.800,-
 Prisen er en tilbudspris gældende i år 2010



www.andervikaudio.no
 post@andervikaudio.no
 520 12 111



Stello CDA500 integrert drivverk og DAC med toppladet drivverk og balansert og ubalansert analogutgang. Digitalinnganger for USB, optisk og coax. Pris kr. 24.000,-
 "Forbilledlig byggekvalitet og tidles design følger med på kjøpet. Et all overmål til en absolutt betaltpris. Jeg tror vi egentlig snakker om et regelrett ververk." Jan Myrvold - Fidelity 44.



Eximus CDS Ny referanse fra April Music. Integrert CD spiller + D/A-converter. Balansert og ubalansert analogutgang med diskre klasse A oppbygning, samt en rekke digitale inn og utganger inkl. 24/96 usb inngang. Pris kr. 79.000,-



Stello AI500 2x150 watt integrert forsterker med digital volumkontroll og innebygget dac. Coax, optisk, USB og ipod digitalinngang. Balansert og ubalansert analoginngang. Pris kr. 28.000,-
 "Kort beskrevet formidler Stello musikken med en fantastisk ro og orden i et særdeles homogen lydside" Jan Myrvold - Fidelity 42.
 "Overlegent den beste forsterkeren, vi snakker om virkelig høy klasse uten engang å ane hvor grensene går før den blir koblet opp med enda bedre utstyr" Sam Ross - Fidelity 42.
 "Gjalt, veldig finkornet og med kveldens mest gloriøse mellomtone. Lyden er helt frigjort fra høyttalere" Trond Torgnesskar - Fidelity 42
 "men så høver man klangfargene, roen og renheten og skjønner at dette er en bedre forsterker enn Hegel" Rolf-Inge Danielsen Fidelity - 42