



Tekst og foto: Roy Ervin Solstad

INN MARI MYE BEDRE

Den lille i'en som er lagt til i navnet i forhold til forgjengeren betyr «improved». De er beskjedne, disse britene. Det burde stått «MI» for «Much Improved».

Atte år etter at den første verdenskrig tok slutt, og elleve år før den norske kongen ble født, i 1926, ble Tulsemere Manufacturing Company grunnlagt i London. Selskapet lagde en elektrolytisk likeretter av en tantalum- og bly-legering. Legering på engelsk heter alloy, og dermed ble produktnavnet laget fra den første delen av tantalum og den siste delen av ordet legering. Tannoy var født.

Det store gjennombruddet kom under andre verdenskrig da Tannoy-høytalere ble brukt som PA-høytalere for de britiske styrkene. Senere er ordet Tannoy i Storbritannia blitt synonymt med små hornlignende PA-høytalere som henger overalt på offentlige steder.

Tannoy er også berømt for sine

Dual Concentric-høytalere der diskanten sitter i midten av et mellomtone, eller bass-/mellomtone-element.

Siden 1970 har for øvrig selskapet hatt base i Skottland litt øst for Glasgow i retning Edinburgh, og i 2002 ble selskapet overtatt av danske TC Group.

DC10Ti

Tannoy lager fremdeles PA-høytalere, men har også et stort utvalg av høytalere i alle prisklasser for hjemmebruk. Den testede DC10Ti er den nest største modellen i Definition-serien som igjen er den tredje største (og dyreste) serien med hifihøytalere fra Tannoy. Kun Kingdom og Prestige-serien er over.

Du skal ha et trent øye for å se

forskjell på Ti-modellen og forgjengeren uten «i». Høytalene er på millimeteren like store, de har de samme elementene og terminalene på baksiden. Nytt er imidlertid basen høytalene står på. Det gjør høytalene stødigere og tyngre, samtidig som det er lagt ned arbeid i demping av høytaleren i forhold til underlaget og større stivhet innvendig. Resultatet er at vekten er økt med nesten 20 prosent til 40,5 kilo.

Effekten av dette ble en lydmessig endring som gjorde at utviklerne hos Tannoy også måtte gå løs på delefilteret og den innvendige kablingen. Begge deler er forbedret i forhold til forgjengeren. Nå er internkablingen i sølvbelagt kopper og rent sølv, mens delefilteret er frosset ned i såkalt kryogenbehandling. Dog

er det ikke gjort noen endringer i forhold til delefrekvensene. De ligger fremdeles på 1,4 kHz og 200 Hz.

Tannoy sverger selvsagt også til Dual Concentric-prinsippet, der diskanten ligger i midten av mellomtone-elementet. Det eliminerer utfordringer med fasefeil mellom diskant og mellomtone-elementet, siden «lydkilden» både i diskanten og mellomtonen kommer fra det samme punktet.

Jeg har tidligere hatt høyttalere fra Tannoy med det samme systemet (Tannoy Glenair 10) og resultatet da var en utrolig sammenheng i lyden. Om DC10Ti fikser det like godt med et ekstra bass-element i forhold til Glenair som kun hadde diskant og ett bass/mellomtoneelement, var en av tingene jeg lurte på.

Ellers er det verdt å merke seg at høyttalerterminalene til Tannoy DC10Ti og en del andre Tannoy-høyttalere, er litt spesielle. De inneholder nemlig en femte tilkobling for jording. Det betyr at du kan koble en kabel enten til jordingskontakten på forsterkeren din (om du har), eller til en av chassi-skruene på forsterkeren. Da dette er for relativt spesielt interesserte, har ikke det

vært gjort under denne testen, men tanken er å forhindre høyttalerne i å plukke opp uønskede radiobølger. Men jeg kan ikke si at jeg merket noe negativt i så måte når jeg lyttet til høyttalerne.

Lyden

Faktisk merket jeg fint lite negativt i det hele tatt. Oppgradringene som Tannoy har gjort, har vist seg å ikke bare gi en litt bedre høyttaler. DC10Ti er blitt rene giant-killeren.

Forgjengeren er en av de morsomste høyttalerne jeg noen sinne har hatt i hus.

Den hadde formidable dynamiske egenskaper, men med Ti som «fasit» er det tydelig at utgangspunktet nok var litt røffere og ikke fullt så presist nedover som Ti er. Her er det nemlig enda bedre kontroll, uten at det går ut over viriliteten. Mens DC10T nok var litt mer råskap enn raffinement, virker Ti-modellen å være langt bedre balansert. Den sparker som ville hester når den må, men kan samtidig skille enda

bedre i mikrodynamikken enn det forgjengeren var i stand til. Det gjør at lyden oppleves som renere og mer detaljert også i bassen. Sammenlignet med mine egne høyttalere, mangler det dog fremdeles bittelitt på definisjon, kontroll og utstrekning nedover, men mye er det ikke.

Likevel er det ikke «der nede» at den største forskjellen lydmessig er.

Den kommer mer fram lenger opp i frekvensene. Om DC10T var mer oppløst enn Glenair 10 som jeg selv hadde, så er det en åpenhet og detaljering på Ti-modellen som selv ikke mine nesten tre ganger så dyre Wilson-høyttalere er helt i nærheten av. «Jøss, for

en oppløsning og gjennomsluktighet» var det første jeg skrev ned på blokka mi. Negler mot stålstrenger på en akustisk gitar høres enda mer ut som det gjør i virkeligheten, og det er en luftighet i gjengivelsen som bidrar til at instrumentenes overtoner bare forsvinner opp og ut over det hørbare.

VI LIKER:

- Oppløst og detaljert
- Fantastisk bass og mellomtone
- Nydelig design

VI LIKER IKKE:

- Ingenting til denne prisen

ARTIKKELEN FORTSETTER PÅ NESTE SIDE ►

The sound of vision



Elac AIR-X 403

Audiophile & Wireless

Alt-i-ett anlegg. Trådløst og multirom med 3 ulike programkilder samtidig. Analoge og digitale kilder sendt trådløst til Elac AIR-X.

Distributør i Norge for:
DD AUDIO, IN-AKUSTIK,
ELAC ELECTROACUSTIC,
NORMA AUDIO, OPALUM
OF SCANDINAVIA OG SEAS.

Alt du trenger for god lyd.

dynaBel
engros

Tvetenveien 32, 0666 Oslo
T 22 65 80 70, dynabel.no

Denne åpenheten kan kanskje være et tveegget sverd i noen oppsett. Har du forsterker og signalkilde som befinner seg på den lyse siden av nøytral, det vil si har mer nivå i øvre mellomtone enn i nedre, mistenker jeg at det kan bli litt mye av det gode. Ikke det at jeg opplever høyttalerne som lyse i klangen. Det er bare det at de er såpass avslørende oppover at det kan bli en mismatch. Heldigvis er det ikke mye utstyr lenger som er «voicet» i den retningen, så trolig vil det ikke bli noe problem overhodet, men har du for eksempel en Hegel H200 integrert forsterker, er kanskje ikke dette rette høyttaleren å koble til. Med mindre du liker eller trenger litt hjelp oppover.

Hjemme hos meg var det derimot innertier. Det spilte så bra at jeg tok meg i å kikke bort på de nesten tre ganger så dyre Wilson-høyttalerne mine og lure på hva jeg kunne få for dem på bruktbørsen.

DC10Ti gjør nemlig alt jeg forlan-

ger av en høyttaler. Den er lett-dreven nok til å kunne brukes på nesten alt av forsterkere (med unntak av de minste rørforsterkerne effektmes-sig), de har en fantastisk bass, en magisk mellomtone, og en diskant som bare forsvinner oppover. I tillegg har de en fantastisk sammenheng i lyden, takket være Dual Concentric-prinsippet, og uten at det ekstra bass-elementet «lever sitt eget liv», og holografien er briljant med stor bredde og dybde med glimrende presisjon. Og dette har de fått til i en høyttaler som ser fantastisk ut og til en pris som er svært, svært god i forhold til det den leverer.

Konklusjon

Importøren påstår at det er solgt 70 par av DC10Ti sin forgjenger. Hvis det er sant, kan jeg ikke skjønne annet enn at de burde ansette minst en person til i butikken for å ordne køen av kjøpelystne på utsiden. Jeg får si så de skjønner borti Skottland: «Consider me impressed».



SPESIFIKASJONER

Type: Treveis bassrefleks-høyttaler
Anbefalt forsterkereffekt: 30 - 250 watt per kanal
Kontinuerlig makseffekt: 125 watt
Makseffekt, peak: 500 watt
Følsomhet (2.83 Volts @ 1m): 92dB
Impedanse: 8 Ohm
Frekvensrespons: 30Hz - 35kHz
Diskant: 25 mm titaniumdome med tulip waveguide
Mellomtone: 10-tommers Dual Concentric-element
Bass: 10-tommer
Delefrekvenser: 200 Hz og 1,4 kHz
Delefilter: 2. ordens mellom mellomtone og bass, 1. ordens mellom mellomtone og diskant.
Kabinettvolum: 76 liter
Vekt: 40,5 kilo
Størrelse: 112,5 x 33,9 x 32 cm (HxBxD)
Utførelse: Høyglans i svart, kirsebær eller mørk valnøtt

TESTUTSTYR

Forsterker: T+A PA3000 HV
Mediaspiller: T+A MP3000 HV
Mediaspiller: Oppo BDP-105EU
Streamer: Bluesound Node
Strømrenser: Isotek GII Sigmas og Isotek Titan
Signalkabler: Blue Jeans Cable
Høyttalerkabler: Transparent MusicWave Ultra
Strømkabler: LessLoss, Oyaide og Isotek
Rack: Solid Tech Rack of Silence Reference 3
Akustikk: Vicoustic Premium Wave Wood
Annet: Egen 16-ampers strømkurs

Watt
 ★ HIGH-END ★

WATT MENER: DC10T var en fantastisk høyttaler, men etterfølgeren DC10Ti er så mye bedre at de nesten burde funnet et nytt navn til den.

Tannoy DC10Ti

PRIS: 65.000,-
IMPORTØR: Dynamikk
LINK: www.dynamikk.no